



дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«ЗАВАЛИНКА»

г. Сыктывкар
2025 год

Составители:

Корзникова Е.Н., педагог дополнительного образования

Калимова Т.А., методист

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 05.06.2025 года.

«Завалинка»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Корзникова Е.Н., Калимова Т.А. – Сыктывкар 2025 г.

Программа «Завалинка» создаёт эффективную целенаправленную систему, вхождения юного человека в мир народной культуры. Программа представляется актуальной, т.к. социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменения уклада жизни, разрушил традиции народа, преемственности поколения. Актуальность данной программы состоит в том, что сценическое воплощение, дает возможность сохранять народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала. Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих, в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение и сценическое мастерство.

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтöд тöдöмлун сетан 9 №-а шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 05.06.2025 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.
2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Завалинка»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Составители:
педагог дополнительного образования -
Корзникова Елена Николаевна,
методист – Калимова Татьяна Александровна

Сыктывкар, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Народная песня наиболее распространённый вид искусства, продукт коллективного народного творчества. Он отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, структуры. По складу встречаются одноголосные и многоголосные народные песни, они существуют во множестве вариантов, постепенно видоизменяясь. Искусство народного пения при всем своем многообразии и развивающемся характере приобрело устойчивые черты, выработало свои технические и художественные законы, свои исполнительские средства. А музыка в дополнительном образовании – это источник особой детской радости, поиска себя, как творческой личности и результат в достижении исполнительского мастерства. Именно на занятиях по данной программе ученик открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Завалинка» разработана с учетом:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта» Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Направленность программы.

По направлению деятельности программа «Завалинка» - **художественная**.

Уровень программы – базовый. На этом уровне учащиеся приобретают навыки вокального исполнения в народном стиле.

Здесь учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий песенным творчеством через участие в русских и коми играх, в творческих мероприятиях, связанных с традиционным календарем. Учащиеся получают возможность не только узнать о красоте и широте народной песни, но и самим стать носителем фольклорного наследия.

Актуальность программы.

Программа «Завалинка» соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развития национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов. Данная программа является **актуальной** так как способствует раннему духовно – нравственному и творческому становлению учащихся, привлечёт их внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

Обучаясь по данной программе, дети научатся петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях русского и коми народа, овладевают игрой на народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству. Это помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: формируются такие качества как уважение к товарищу, дисциплина, ответственность, развиваются самостоятельность, инициатива.

Программа соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную, конкурсную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы.

Данная программа разработана в соответствии с учетом нормативных документов и на основе авторской программы «Азбука народной песни» Позднякова Татьяна Борисовна 2008г., г.Липецк.

Отличительной особенностью от образовательных программ, действующих, в настоящее время в системе дополнительного образования, является направленность программы на сценическое воплощение фольклорного матери-

ала, поэтому предлагается изучение таких предметов как народное пение и сценическое мастерство.

Учащиеся смогут не только стать исполнителями народной песни (сольно и в ансамбле), но и продемонстрировать несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии. Занятия хором способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, владение вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Программа основывается на принципе вариативности для разновозрастной категории детей, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Так же программа ориентирована на то, чтобы ребенок всегда мог выделить и оценить в потоке массовой культуры настоящее искусство и найти себя в мире искусства, а может быть построить на нем свое жизненное пространство.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она дает учащимся возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры и костюма.

Важная задача педагога - донести смысл коми песен и русских песен разных регионов России. Учащиеся учатся исполнять как подлинно-традиционные народные коми и русские песни, так и их обработку, а также авторские произведения, написанные для народного голоса. Прививается навык пения а'cappella, в сопровождении баяна и под фонограмму.

Педагогическая целесообразность обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки;
- звукообразования
- дикции и артикуляции;
- певческого дыхания;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Важное значение в работе хорового коллектива придается изучению местного фольклорного материала, исполнению песен композиторов Республики Коми, написанных для народных коллективов.

Программа на стартовом уровне (1-ый год обучения) рассчитана на работу с младшим школьным возрастом. В этот период среди основных задач можно выделить:

1. Развитие вокальных данных.
2. Развитие ритмичности, музыкальности.
3. Воспитание трудолюбия, артистичности и эмоциональной выразительности.

Обучение вокалом происходит путем разучивание тренировочного материала, дыхательной гимнастики. Основная задача педагога научить петь детей чисто интонировать, петь открытым естественным звуком. Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше и лучше сохраняется выученный материал, дети чувствуют себя более раскованно и ведут на сцене себя более артистично.

Вариант структуры урока:

1 часть урока: дыхательная гимнастика; ритмичные упражнения.

2 часть урока: распевки, полевки.

3 часть урока: разучивание основного материала; работа над произведениями.

Базовый уровень строится в три этапа:

1 этап (2 год обучения) рассчитана на детей среднего школьного возраста. Ученики уже владеют определенным запасом вокальных данных. Открытая манера пения, умение петь ансамблем чисто интонируя. На втором году обучения дети учатся петь в два голоса, более сложные одноголосные произведения. Песни исполняются с элементами движения. На данном этапе обучения начинается знакомство детей с коми народной культурой, о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа коми. Расширяется репертуар народной песни. Песни разнохарактерные (хоровые, игровые, плясовые, частушки, лирические). Основной задачей является воспитание выразительности исполнения.

Вариант структуры урока:

1 часть урока: скороговорки - (вспомогательно-тренировочные упражнения); распевки.

2 часть урока: разучивание нового материала.

3 часть урока: работа над репертуаром.

2 этап (3 год обучения) - средний и старший школьный возраст. За предыдущие годы дети набрали много опыта в исполнительском плане. На третьем этапе переходят к импровизации и двухголосному исполнению песен. Песни более сложные и разнообразные. Много внимания уделяется обрядовым песням. На третьем году обучения с детьми занимается профессиональный хореограф. Обязательны песни с элементами движения. Основы танца для народного коллектива – это, залог успеха в концертной деятельности, т. к. танец украшает песню.

Вариант структуры урока:

1 часть урока: скороговорки; распевки; песенный материал для импровизации.

2 часть урока: разучивание нового песенного материала; Работа над голосами.

3 часть урока: пение основного репертуара.

3 этап (4 год обучения) - средний и старший школьный возраст. На четвертом году обучения и более учащиеся импровизируют и переходят к трехголосному исполнению. С ними продолжает заниматься хореограф. Особое внимание уделяется пению асаррелла. Двухголосные не сложные произведения асаррелла исполняются с музыкальными инструментами: бубен, ложки, трещотки, барабан и т.д. Следим за эмоциональным состоянием во время выступлений, поведением на сцене. Раскрепощённость во время выступлений помогает полностью передать характер произведения и сценический образ поющих.

Вариант структуры урока:

1 часть урока: распевки, упражнения на асаррелла.

2 часть урока: разучивание песенного материала; сценические движения.

3 часть урока: пение основного репертуара.

Адресат программы.

Программа «Завалинка» адресована детям в возрасте от 7 – 16 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Учащиеся, начавшие заниматься в объединении в старшем возрасте, распределяются в группы, соответствующие их вокальным данным и музыкальным способностям.

Занятия в объединении «Завалинка» во всех группах проводятся 2 раза в неделю в течение всего учебного года. В программе предусмотрены индивидуальные занятия с солистами и учащимися, отстающими по программе в группах 2-3 годов обучения.

В объединение 2-го и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучение в группах предыдущих годов обучения, но по уровню подготовки соответствующие данному году обучения. Условием для перевода на следующий год обучения является выполнение учащимися требований программы пройденного года обучения. При наличии вокальных данных и минимальных музыкальных способностей возможен прием детей сразу на второй год обучения. Ребята, окончившие обучение по программе, и желающие продолжить обучение народному пению могут продолжить свое образование по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народной песни».

Основанием для отчисления являются пропуски занятий без уважительной причины. Исключение или перевод учащихся осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и решения педагогического совета Центра.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность образовательного цикла – 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 ч. Количество детей в группе – 15 человек.

Форма обучения: очная, в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Данные занятия проходят в виде: мастер-класса в группе ВК «Единомышки» <https://vk.com/club193864947>

Задания с применением ДОТ представлены в УМК программы.

Форма организации образовательного процесса.

Программа предполагает групповые и индивидуальные формы занятий.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Применяются различные **виды проведения занятий**: учебное занятие, экскурсия, творческий отчёт.

Режим занятий.

Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и на основании «Календарного учебного графика» (см. Приложение № 1).

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академическому часу с 10-минутным перерывом и составляет:

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	40 минут	2 раза	2 часа	144 часа
2 год обучения	40 минут	2 раза	2 часа	144 часа
3 год обучения	40 минут	2 раза	2 часа	144 часа
4 год обучения	40 минут	2 раза	2 часа	144 часа

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: развитие музыкальных творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального народного творчества.

Задачи:

Развивающие - развить кругозор и интерес к народной культуре, индивидуальные певческие способности, музыкальность (музыкальный слух и память, чувство ритма и пластику движения, умение импровизировать)

Обучающие - приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого пения, исполнение в народной манере.

Воспитательные - сформировать основы нравственного становления личности через изучение коми и русской народной песни, сформировать коллектив единомышленников среди воспитанников и их родителей.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план на 1- 4 года обучения

Содержание учебного процесса	Количество часов			
	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
Теоретические занятия.	28	25	12	26
Практические занятия.	116	119	122	118
Итого:	144	144	144	144

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п\п	Раздел /Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вокально-хоровая работа	86	18	68	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика. Уровень подготовленности учащихся, Прослушивание.
1.2.	Певческая установка.	4	2	2	
1.3.	Певческое дыхание.	4	2	2	
1.4.	ЭПК: Входящая диагностика.	2		2	
1.5.	Дирижерский жест.	6	2	4	
1.6.	Звуковедение и звукообразование.	12	2	10	
1.7.	Интонация, дикция, артикуляция.	14	2	12	
1.8.	Унисон.	12		12	
1.9.	Двуголосье.	10	2	8	Текущий контроль. Тест на знание терминов в музыке. Техника исполнительского мастерства.
1.10.	Ансамбль, строй.	8	2	6	
1.11.	Вокально-хоровые упражнения.	10		10	
1.12.	ЭПК: Текущий контроль.	2		2	
II.	Работа над песенным репертуаром.	56	8	48	
2.1.	Работа над песенным репертуаром	56	8	48	
2.2.	ПК: промежуточная аттестация.	2		2	Промежуточный аттестация. Концертное выступление
	Итого	144	28	116	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	Раздел /Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
I.	Вокально-хоровая работа.	70	10	60	
1.1.	Певческая установка.	2	1	1	
1.2.	Певческое дыхание.	2	1	1	
1.3.	Звуковедение и звукообразование, огласовка.	8	2	6	
1.4.	ПК. Входящий контроль.	2		2	Уровень подготовленности.
1.5.	Чистота интонирования.	8	1	7	
1.6.	Дикция, артикуляция.	8	2	6	
1.7.	Унисон.	8		8	
1.8.	Двуголосье.	6		6	

1.9.	Ансамбль, строй.	4	1	3	
1.10.	Динамика.	4		4	
1.11.	Вокально-хоровые упражнения.	16	2	14	
1.12.	ПК. Текущий контроль.	2		2	Текущий контроль. Техника исполнения сольно. Прослушивание.
II.	Музыкальная грамота.	8	8		
2.1.	Нотный стан.	2	2		
2.2.	Длительности нот.	2	2		
2.3.	Мажор, минор в песнях.	2	2		
2.4.	ПК. Текущий контроль.	2	2		Текущий контроль. Тест на закрепление знаний.
III.	Работа над песенным репертуаром.	64	10	54	
3.1.	Работа над песенным репертуаром	62	10	52	
3.2.	ПК: промежуточная аттестация.	2		2	Промежуточный аттестация. Концертное выступление
	Итого	144	28	116	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п\п	Раздел /Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
I.	Вокально-хоровая работа.	46	10	36	
1.1.	Певческая установка.	4	2	2	
1.2.	Певческое дыхание, звуковедение.	4	2	2	
1.3.	Чистота интонирования.	10	2	8	
1.4.	ПК: Входящий контроль.	2		2	Входящий контроль, Опрос по пройденным темам.
1.5.	Двухголосие, трехголосие.	8	2	6	
1.6.	Динамика.	8		8	
1.7.	Вокально-хоровые упражнения.	10	2	8	
II.	Музыкальная грамота.	14	8	6	
2.1.	Длительности нот.	2	2		
2.2.	Мажор, минор в песнях.	2	2		
2.3.	Основные тональности, темп.	8	4	4	
2.4.	ПК: текущий контроль.	2		2	Текущий контроль. Тест на знание музыкальных терминов.
III.	Работа над песенным репертуаром.	84	2	82	
3.1.	Сценическое движение.	12	2	10	
3.2.	Работа над песенным репертуаром.	70		70	
3.3.	ПК: промежуточная аттестация.	2		2	Промежуточный аттестация. Мастерство исполнения на сцене. Концертное выступление
	Итого	144	20	124	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п\п	Раздел /Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
I.	Вокально-хоровая работа.	60	6	54	
1.1.	Певческая установка.	2		2	
1.2.	Певческое дыхание.	2		2	
1.3.	Звукообразование, звуковедение.	10	2	8	
1.4.	Унисон.	8		8	
1.5.	Интонация.	8	2	6	
1.6.	Выразительное исполнение.	6		6	
1.7.	Ансамбль, строй.	8	2	6	
1.8.	ПК. Текущий контроль.	2		2	Текущий контроль. Индивидуальное прослушивание: сольное исполнение, ансамблевое исполнение, а'капельное исполнение.
1.9.	2х - 3х голосье, a cappella.	8		8	
1.10.	Вокально-хоровые упражнения.	6		6	
II.	Музыкальная грамота.	12	8	4	
2.1.	Знаки альтерации, аккорды.	6	4	2	
2.2.	Четверти 2/4, 3/4, 4/4.	6	4	2	
2.3.	ПК: Текущий контроль.				Текущий контроль. Тест на знание нотной грамоты.
III.	Работа над песенным репертуаром	72		72	
3.1.	Работа над песенным репертуаром.	70		70	
3.2.	ПК: промежуточная аттестация.	2		2	Промежуточный аттестация. Мастерство исполнения на сцене. Концертное выступление
Итого		144	14	130	

1.3.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучениям (см. Приложение № 1 к программе).

1.3.3. Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. «Вокально-хоровая работа».

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с предметом.

Тема 1.2. «Певческая установка».

Теория: Понятие «певческая установка», значимость её в исполнении народной песни.

Практика: Положение корпуса сидя, стоя при движении.

Тема 1.3. «Певческое дыхание».

Теория: Роль дыхания в исполнении песен.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 1.4. ПК: входящая диагностика. Уровень подготовленности учащихся, Прослушивание.

Тема 1.5. «Дирижерский жест».

Теория: Понятие дирижёрский жест.

Практика: Основные приёмы дирижёрского жеста в исполнении песен и учебно-тренировочного материала.

Тема 1.6. «Звуковедение и звукообразование».

Теория: Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.7. «Интонация, дикция, артикуляция».

Теория: Роль скороговорок в исполнении песен.

Практика: учебно-тренировочный материал.

Тема 1.8. «Унисон».

Практика: Пение учебно-тренировочного и песенного материала.

Тема 1.9. «Двуголосье».

Теория: Понятие «двуголосье». Музыкальный материал.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.10. «Ансамбль, строй».

Теория: Роль каждого учащегося в ансамбле.

Практика: Пение учебно-тренировочного и песенного материала.

Тема 1.11. «Вокально-хоровые упражнения».

Теория: Показ и разбор песенного материала.

Практика: Пение и разучивание вокально-хоровых упражнений.

Тема 1.12. ПК. Текущий контроль. Тест на знание терминов в музыке. Техника исполнительского мастерства.

Раздел II. Работа над песенным репертуаром.

Тема 2.1. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Показ и разбор материала.

Практика: Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.

Тема 2.2. ПК: Промежуточная аттестация. Концертное выступление.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. «Вокально-хоровая работа».

Тема 1.1. «Певческая установка».

Теория: Положения корпуса, сидя, стоя, при движении.

Практика: Упражнение на осанку, контроль за певческой установкой.

Тема 1.2. «Певческое дыхание».

Теория: Ознакомление с комплексом дыхательных упражнений: прерывистое, длинное, смешанное.

Практика: Упражнение на дыхание.

Тема 1.3. «Звуковедение и звукообразование».

Теория: Правильный посыл звука.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.4. ПК: входящая диагностика.

Тема 1.5. «Чистота интонирования».

Теория: Объяснения термина «интонация», теоретические примеры.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.6. «Дикция, артикуляция».

Теория: Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Практика: Проговаривание учебно-тренировочного материала.

Тема 1.7. «Унисон».

Практика: Пение учебно-тренировочного и песенного материала.

Тема 1.8. «Двуголосье».

Практика: Пение учебно-тренировочного и песенного материала.

Тема 1.9. «Ансамбль, строй».

Теория: Роль каждого учащегося в ансамбле.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.10. «Динамика».

Практика: Умение по руке дирижера менять силу звука (p-f;) пение учебно-тренировочного, песенного материала.

Тема 1.11. «Вокально-хоровые упражнения»

Теория: Тексты вокально-хоровых упражнений.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений.

Тема 1.12. ПК. Текущий контроль. Техника исполнения сольно. Прослушивание.

Раздел II. Музыкальная грамота

Тема 2.1. «Нотный стан».

Теория: Название звукоряда, система звукозаписи.

Тема 2.2. «Мажор, минор в песнях».

Теория: Прослушивание песен, понятие мажор, минор

Тема 2.3. «Длительности нот».

Теория: длительность нот

Тема 2.4. Текущий контроль. Тест на знание музыкальных терминов.

Раздел III. Работа над песенным репертуаром

Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Тексты песенного материала.

Практика: Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.

Тема 3.2. ПК: Промежуточный аттестация. Концертное выступление.

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел I. «Вокально-хоровая работа».

Тема 1.1. «Певческая установка».

Теория: Положение корпуса при пении.

Практика: Упражнения на осанку, положение корпуса при пении с ходьбой.

Тема 1.2. «Певческое дыхание, звуковедение».

Теория: Комплекс дыхательных упражнений с гласными звуками.

Практика: Упражнения на дыхание, звуковедение.

Тема 1.3. «Чистота интонирования».

Теория: Музыкальный материал.

Практика: Пение учебно-тренировочного и песенного материала.

Тема 1.4. ПК: входящий контроль. Опрос по пройденным темам. Опрос по пройденным темам.

Тема 1.5. «Двухголосие, трехголосие».

Теория: Понятие о двухголосии и трехголосии. Музыкальный материал.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.6. «Динамика».

Практика: Умение по руке дирижера менять силу звука (p-mp-mf-f), Cresc- бетт.

Тема 1.7. «Вокально-хоровые упражнения».

Теория: Тексты вокально-хоровых упражнений.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений.

Раздел II «Музыкальная грамота».

Тема 2.1. Длительность нот.

Теория: Длительность нот.

Тема 2.2. Мажор, минор в песнях.

Тема 2.3. Основные тональности.

Теория: до мажор, ля минор. Звукоряд, условное обозначение. Темп. Основные темпы в музыке. Их обозначение в нотах.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение произведения в разном темпе.

Тема 2.4. Текущий контроль. Тест на знание музыкальных терминов.

Раздел III «Работа над песенным репертуаром».

Тема 3.1. «Сценическое движение».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала при ходьбе.

Тема 3.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Тексты песенного материала.

Практика: Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.

Тема 3.3. ПК: Промежуточная аттестация. Мастерство исполнения на сцене. Концертное выступление.

Содержание программы 4 года обучения.

Раздел I «Вокально-хоровая работа».

Тема 1.1. «Певческая установка».

Практика: Упражнение на осанку, контроль за певческой установкой.

Тема 1.2. «Певческое дыхание».

Практика: Упражнение на дыхание.

Тема 1.3. «Звукообразование, звуковедение».

Теории: Образование звуков.

Практика: Пение песенного и учебно-тренировочного материала.

Тема 1.4. «Унисон».

Теория: Теоретические примеры учебно-тренировочного материала.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.5. «Интонация»

Теория: Что такое «Интонация». Основные правила интонирования.

Практика: Выполнение практических упражнений на интонирование. Пение учебного материала.

Тема 1.6. «Выразительное исполнение».

Теория: Объяснение исполнения песенного материала.

Практика: Исполнение песенного материала.

Тема 1.7. «Ансамбль, строй».

Практика: Умение слушать друг друга. Пение учебно-тренировочного и песенного материала соло, дуэтом, трио, квартетом.

Тема 1.8. ПК: Текущий контроль. Индивидуальное прослушивание: сольное исполнение, ансамблевое исполнение, а'капельное исполнение.

Тема 1.9. «2х - 3х голосье, асекапелла».

Теория: Текстовой и музыкальный материал.

Практика: Разучивание песен и вокально-хоровых упражнений.

Тема 1.10. «Вокально-хоровые упражнения».

Теория: Текстовой и музыкальный материал.

Практика: Разучивание вокально-хоровых упражнений.

Раздел II. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. «Аккорды, знаки альтерации».

Теория: диез, bemоль, мажор, бекар, основные аккорды.

Тема 2.2. «Четверти 2/4, 3/4, 4/4».

Теория: четверти в песнях и музыке.

Тема 2.3. Текущий контроль. Текущий контроль. Тест на знание нотной грамоты.

Раздел III. Работа над песенным репертуаром.

Тема 3.1. Работа над песенным репертуаром.

Теория: Текстовой и музыкальный материал.

Практика: Разучивание и исполнение песенного материала.

Тема 3.2. ПК: Промежуточная аттестация. Мастерство исполнения на сцене. Концертное выступление.

1.3.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися.

При реализации программ предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Внеаудиторная (самостоятельная, дистанционная) форма занятий, которая проводится по группам или индивидуально с учащимися с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д.

1 год обучения.

1. В разделе 1.5. тема «Интонация, дикция, артикуляция» учащимся предлагается совместно с родителями подобрать для разучивания упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов - 2, из них 1 час – текущий контроль.

2. В разделе 2 «Работа над песенным репертуаром» учащиеся самостоятельно должны выучить заданные тексты песен. Количество часов - 5, из них 1 час – текущий контроль практика.

№	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	На самостоятельную работу	Текущий контроль
1.5.	Интонация, дикция, артикуляция.	Найти скороговорку, совместно с родителями, выучить. Проговаривать с ускорением.	6	1	1
2.	Работа над песенным репертуаром	Самостоятельно выучить заданный текст песни	8	4	1
Итого:			14	5	2

2 год обучения.

1. В разделе I. Тема 5. «Дикция, артикуляция» учащимся предлагается совместно с родителями подобрать для разучивания упражнения на дикцию и артикуляцию – это могут быть скороговорки или специальные дикционные упражнения. Количество часов 3 из них 1 час – текущий контроль.

2. В разделе III тема «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны выучить заданные тексты песен. Количество часов - 6 из них 1 час – текущий контроль практика.

№	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	На самостоятельную работу	Текущий контроль
1.5.	Интонация, дикция, артикуляция.	Найти скороговорку, совместно с родителями, выучить. Проговаривать с ускорением.	8	2	1
3.	Работа над песенным репертуаром	Самостоятельно выучить заданный текст песни	10	5	1
Итого:			18	7	2

3 год обучения.

1. В разделе I тема.6. «Динамика» предлагается самостоятельно найти и выучить упражнения на динамические оттенки. Количество часов - 3 из них 1 час – текущий контроль.

2. В разделе 1 тема 7 «Вокально-хоровые упражнения» Учащимся предлагается педагогом несколько попевок, пройденных ранее, для повторения самостоятельно. Количество часов - 3, из них 1 час – текущий контроль практика.

3. В разделе 1 тема 10 «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны петь песни под минус заданным текстом песни. Количество часов - 5 из них 1 час – текущий контроль практика.

№	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	На самостоятельную работу	Текущий контроль
1.6.	Динамика	Найти и выучить упражнения на динамические оттенки.	8	2	1
1.7.	Вокально-хоровые упражнения	Учащимся предлагается педагогом несколько попевок, пройденных ранее, для повторения самостоятельно	10	2	1
1.10	Работа над репертуаром	Учащиеся самостоятельно должны петь песни под минус заданным текстом песни	30	4	1
Итого:			48	8	3

4 год обучения.

1. В разделе 1 тема 6 «Дикция, артикуляция» предлагается учащимся самостоятельно найти упражнения на дикцию, это могут быть скороговорки или упражнения на дикцию. Количество часов 4 из них 1 час- текущий контроль.

2. В разделе 1 тема 10 «Вокально-хоровые упражнения». Учащимся предлагается педагогом несколько попевок, пройденных ранее, для повторения самостоятельно. Количество часов - 5, из них 1 час- текущий контроль.

3. В разделе 3 «Работа над репертуаром» учащиеся самостоятельно должны петь песни под минус заданным текстом песни. Количество часов - 6 из них 1 час – текущий контроль практика.

№	Название темы	Задания	Всего кол-во часов по теме программы	На самостоятельную работу	Текущий контроль
1.6	«Дикция, артикуляция»	Учащимся самостоятельно найти упражнения на дикцию, это могут быть скороговорки или упражнения на дикцию	4	3	1
1.10	«Вокально-хоровые упражнения».	Учащимся предлагается педагогом несколько попевок, пройденных ранее, для повторения самостоятельно.	2	4	1
3	Работа над	Самостоятельно должны петь	11	5	1

репертуаром	песни под минус заданным текстом песни.			
Итого:		17	12	3

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения Программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Планируемые результаты для 1 года обучения:

Предметные результаты.

Учащийся приобретёт знания:

- названия народных инструментов;
- правильного певческого дыхания, дикции, артикуляции, певческой установки;
- правил ТЕ;
- жанров народной песни.

Учащийся научится:

- исполнять народные песни в ансамбле;
- повторять ритмические рисунки;
- основам музыкальной грамоты: темп, ритм, характер, вступление и проигрыш в народных песнях.

- петь в унисон;

Учащийся приобретёт навыки:

- первичные навыки вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- применять свои знания при пении;
- управлять своим вниманием при исполнении музыкального репертуара;

Коммуникативные:

- учащиеся приобретают положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми;

- участвовать в диалоге;

Познавательные:

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

- анализировать музыкальный материал;

Личностные результаты:

- учащиеся овладеют начальными навыками социальной адаптации;
- учащиеся научатся действовать на основе моральных норм (взаимопомощь, правдивость, ответственность).

Планируемые результаты для 2 года обучения:

Предметные результаты.

Учащийся приобретёт знания:

- умение петь в народной манере;
- исполнения частичное двухголосья;
- гаммы, длительности нот;
- минора и мажора.

Учащийся научится:

- исполнять песни с элементами движения;
- исполнять сольные музыкальные фрагменты;
- самостоятельно разучивать текст песен и скороговорки;
- основным способом звуковедения и звукообразования.

Учащийся приобретёт навыки:

- сценического поведения;
- увереные навыки сольного и коллективного исполнения песен;

Мета предметные результаты.

Регулятивные:

- активное формирование художественного образа восприятия музыки;
- извлекать с помощью учителя необходимую информацию с различных источников;
- учащиеся могут овладевать навыками самоконтроля в общении со сверстниками и взрослыми;

Познавательные:

- учащиеся научатся сравнивать, сопоставлять жанры русских народных песен;

Коммуникативные:

- слушать и понимать высказывания других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в ансамбле;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностные результаты.

- учащиеся умеют анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- учащиеся умеют оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Планируемые результаты для 3 года обучения:

Предметные результаты.

Учащийся приобретёт знания:

- истории народной песни;
- всех жанров русской народной песни;
- музыкальной грамоты;

Учащийся научится:

- петь песни с элементами движения и инструментами;

- самостоятельно одеваться в сценические костюмы и делать сценический макияж;

- исполнять песни: дуэтом, трио, сольно;

- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику;

Учащийся приобретёт навыки:

- импровизации;

- сценической культуры и поведения;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в творческий процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

- понимать цель выполняемых действий;

- Развивать навыки сценического мастерства.

Познавательные:

- учащиеся умеют осуществлять поиск информации в различных источниках;

- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в песенном материале).

Коммуникативные:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- учащиеся приобретут умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Личностные результаты:

- учащиеся сформировалось позитивное отношение к труду и творческой деятельности;

- у учащихся сформирована мотивационная компетентность;

- у учащихся сформирована адекватная самооценка;

- учащиеся способны к рефлексии.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Предметные результаты.

Учащийся приобретёт знания:

- истории Кomi народной песни

-- истории народной песни;

- всех жанров русской народной песни;

- музыкальной грамоты;

Учащийся научится:

- петь песни с элементами движения и инструментами;

- самостоятельно одеваться в сценические костюмы и делать сценический макияж;

- исполнять песни: дуэтом, трио, сольно, а капелла;

- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику;

Учащийся приобретёт навыки:

- импровизации; расшифровке текстов (не сложных)

- *сценической культуры и поведения*

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учащиеся умеют корректировать деятельность: вносить изменения в творческий процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

- понимать цель выполняемых действий;

- Развивать навыки сценического мастерства.

Познавательные:

- учащиеся умеют осуществлять поиск информации в различных источниках;

- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в песенном материале).

Коммуникативные:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- учащиеся приобретут умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Личностные результаты.

- учащиеся сформировалось позитивное отношение к труду и творческой деятельности;

- у учащихся сформирована мотивационная компетентность;

- у учащихся сформирована адекватная самооценка;

- учащиеся способны к рефлексии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

1) Материально-техническое обеспечение.

Для того чтобы реализовывалась программа «Завалинка» требуется:

- актовый зал, музыкальный класс;
- компьютер с музыкальным и текстовым программным обеспечением;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм);
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- концертные костюмы, реквизит.

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

Для реализации программы «Завалинка» требуется комплект учебно-методических наработок, которые включают в себя:

- разработки, рекомендации по работе с хором и специальная литература (книжные пособия, журналы, нотные сборники);
- анкеты для детей и родителей;
- конспекты и материалы для теоретических занятий;
- учебно-воспитательный материал (игры, открытые уроки);
- учебно-наглядные пособия, терминологический словарь, пособие для практических занятий.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

Возможные педагогические технологии, применяемые при реализации программы «Народная песня»:

- **Информационно - коммуникационная технология** (вызвать интерес к народному творчеству и мотивацию обучения);
- **Игровая технология** (для развития богатого, творческого воображения и раскрепощения. Создание психологического микроклимата в группе);
- **Краткосрочный творческий проект** (для решения небольших творческих проблем на занятии).

Методы, приемы и средства обучения, используемые при реализации программы «Народная песня», применяются разнообразные инновационные методы, приемы и средства обучения:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, видео-показ, CD прослушивание, анализирование).

2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).

3. Вокальные методы:

а) Концентрический метод - задействованы все имеющиеся тоны диапазона, сила и свобода звуков крайних регистров.

б) Фонетический метод - с помощью определенных фонем и слогов настрой певческих голосов на правильное звукообразование.

в) Объяснительно - иллюстративный метод, в сочетании с репродуктивным. В процессе занятий демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога, воспроизведение услышанного учащимися по принципу подражания.

4. Метод импровизации (Развитие воображения, творческого мышления у учащихся).

Образовательная деятельность строится на основе **системно - деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Одним из важнейших условий воспитания навыков пения является соблюдение правил певческой установки:

- прямое, без напряжения положение корпуса и головы;
- расправленные, слегка оттянутые назад плечи;
- легкий прогиб позвоночника в области поясницы;
- свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

В зависимости от специфики исполнения дети могут петь как сидя, так и стоя в движении. Время занятий 40 минут. Общая продолжительность занятий от 1 до 2-х часов. Это связано с тем, что работа народно-певческого коллектива включает в себя различные виды деятельности: танец, игра, пение, декламация. Длительные занятия только способствуют повышению качества.

Обучение вокалом происходит путем разучивание тренировочного материала (вокально - хоровые упражнения, упражнения на дикцию и артикуляцию), дыхательной гимнастики. Особое внимание на начальном этапе уделяется артикуляции. Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный безжизненный характер.

Правильное, естественное звукообразование и развитие детского голоса строится исключительно на доступном материале и по принципу последовательности, постепенности продвижения от простого к сложному.

Чтобы пение осуществлялось без принуждения, целесообразно проводить его на фоне простых игр, которые активизируют и раскрепощают детей, и создают необходимую атмосферу отвлеченностии. Так же основной задачей педагога является научить детей чисто интонировать, петь открытым естественным звуком. Народные песни рекомендуется разучивать «с голоса», без сопровождения, включая элементы игры, ее инсценировки. Ведь только почувствовав себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни, инструментального наигрыша, сочиняя собственные варианты мелодии, подголоски к ней, «составляя» композицию, исполнительский план песни, ребенок сможет проникнуться мыслью о том, что творчество неизвестных композиторов и исполнителей народных образцов музыкального фольклора неразрывно в своем единстве.

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше и лучше сохраняется выученный материал, дети чувствуют себя более раскованно и ведут на сцене себя более артистично.

Вариант структуры урока:

1 часть урока:

- Организационный момент (1 мин.);
- Постановка проблемы (2 мин.);
- Беседа по теме (7 мин.);

2 часть урока:

Вокально – хоровая работа:

- Дыхательная гимнастика (3 - 5 упражнений на дыхание продолжительность 3 мин);
- Ритмические упражнения (Прохлопать или проиграть на инструментах заданный ритм, продолжительность 3 мин);
- Упражнения на дикцию и артикуляцию (вспомогательно - тренировочные упражнения, продолжительность 3 мин);
- Распевание (вокально - хоровые упражнения, продолжительность 8 мин);

3 часть урока

Работа над песенным репертуаром (13 мин):

- Работа над песнями (разучивание, работа над характером, интонацией, ансамблевостью и т. д.)

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Завалинка»:

- технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);***
- педагогика сотрудничества.***

•Технология коллективно-творческой деятельности, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации концертной деятельности и культурно-массовых мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

• Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно

но стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Не маловажным объектом внимания в процессе организации обучения и воспитания становится здоровье учащихся, его психологическое и физическое состояние.

Поэтому весь процесс обучения и воспитания по программе строится с элементами ***здоровьесберегающей технологии***.

Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга. Данная технология, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития.

Для организации воспитательной работы используются следующие ***приемы и методы***:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии);
- метод стимулирования деятельности и поведения (конкурсы, поощрения);
- метод педагогической оценки (одобрение, похвала, замечание).

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы «Завалинка», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В план воспитательной работы входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для обучающихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 10).

Тесное сотрудничество с родителями значительно расширяет сферу организованного воздействия на учащихся и помогает успешно решать многие задачи обучения и воспитания. Родители должны быть ознакомлены с содержанием программы, с требованиями педагога по оснащению ребенка необходимыми материалами и принадлежностями, с качеством выполняемых педагогом

услуг, также с умениями и навыками, полученными учащимися в процессе обучения учащегося в объединении. Наиболее распространёнными формами работы с родителями являются следующие:

1. Приглашение родителей в объединение - у педагога часто возникает потребность встретиться с родителями, посоветоваться с ними о воспитании и обучению. Такие встречи позволяют разрешить многие сложные вопросы. Во время индивидуальных бесед с родителями не только выясняются условия жизни ребёнка. Но обсуждаются конкретные случаи поведения, намечаются пути устранения недостатков.

2. Анкетирование родителей – это, очень удобная форма общения. Зачастую у родителей нет времени на посещения объединения. Такая форма связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении. Примером переписки может служить анкетирование. В начале учебного года родители отвечают на вопросы анкеты, которая позволяет выявить социальный заказ населения. Проанализировав ответы, педагог знает, на что ориентироваться при выборе тем воспитательно-досуговых мероприятий.

3. Переписка с родителями – в настоящее время очень активно используется в работе с родителями социальные сети ВК, где родители могут задать свои вопросы педагогу, педагог в свою очередь может быстро и оперативно донести какую-либо организационную информацию по работе группы учащихся.

4. Открытые занятия для родителей - такие занятия дают возможность родителям видеть успехи своих детей.

5. Проведение совместных воспитательно-досуговых мероприятий позволяет сблизить педагога с родителями и их детьми, облегчает дальнейший процесс общения.

6. Индивидуальные и групповые консультации являются хорошим методом связи педагога и родителей, где педагог ближе и доверительнее может рассказать родителям об успехах учащегося, дать конструктивные советы, найти общие пути для решения возникающих проблем.

7. Родительские собрания проводятся в течение учебного года в объединении в начале и в конце учебного года. На этих встречах обсуждаются все вопросы, связанные с обучением детей, так же обсуждаются проблемы родительского контроля над посещением учащимися занятий, подводятся творческие итоги года. При наборе учащихся в объединение на первых общеродительских собраниях школы и классных родительских собраниях практикуются выступления перед родителями с целью предоставления информации о предоставляемых услугах в Центре. В конце года наиболее активные родители поощряются грамотами за активное участие в жизни объединения.

Мнение родителей о качестве предоставляемых услуг, об оценке удовлетворенности занятиями и комфортной атмосфере в объединении выявляется через индивидуальные беседы с родителями, как по телефону, так и личные беседы, через родительские собрания, открытые уроки, через анкетирование. Работа в данном направлении ведется в течение всего года, план мероприятий отражается в ежегодном плане «Работа с родителями» (Приложение № 11).

Но деятельность будет гораздо эффективнее, если социальными партнерами педагога станут родители ребенка. Задача педагога заключается в поиске путей взаимодействия с родителями учащихся с целью обеспечения единой образовательной среды.

Основными направлениями в работе с родителями являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

2.4. Форма контроля, промежуточной аттестации.

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся» в МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на занятии методом наблюдения по окончании изучения темы, раздела программы.

Формы текущего контроля: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеобразовательной программе. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала по ДОП-ДОП за определенный период (учебный год) и (или) по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеобразовательной программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в организации выставок, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными

ми знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в выставках и конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблице «Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости».

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

1 год обучения

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Тема 1.4. «Звуковедение и звукообразование».	Тест и концертные выступления	Проверка развития певческого и слухового аппарата: Используя различные упражнения.	Тест на знание терминов в музыке. Техника исполнительского мастерства.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Текущий контроль
2.	Тема 1.6. «Унисон».	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам звуковедения и звукоизвлечения. Определить уровень исполнения.	Концертное выступление	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Текущий контроль
3.	Выявить уровень освоения теоретического материала и практических умений в результате реализации программы 1 г.о.	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений интонирования — умение выразительно исполнять произведение. Навыки поведения на сцене	Исполнительское мастерство	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная аттестация

2 год обучения

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Тема: Дикция, артикуляция.	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения знаний по качественной технике звуковедения, звукообразования и обрисовки.	Тест на закрепление знаний.	Подробно критерии представлены в Приложении № 4	Текущий контроль.
2.	Вокально-хоровые упражнения.	Тест и концертные выступления	Последить за динамикой развития учащегося.	Техника исполнения сольно.	Подробно критерии представлены в Приложении № 4	Текущий контроль.
3.	Выявить уровень	Тест и кон-	Проследить за чувством ансамбля,	Концертная деятель-	Подробно критерии	Промежу-

	освоения теоретического материала и практических умений в результате реализации программы 2 г.о.	концертные выступления	выразительностью исполнения, звуковедением	ность	представлены в Приложении № 4	точная аттестация
--	--	------------------------	--	-------	-------------------------------	-------------------

3 год обучения

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Тема: Чистота интонации	Тест и концертные выступления	Проследить за чувством ритма, выразительность исполнения, звуковедением.	Тест на закрепление знаний.	Подробно критерии представлены в Приложении № 5	Текущий контроль
2.	Тема: Основные тональности, темп.	Тест и концертные выступления	Проверка усвоения знаний по качественной технике звуковедения, звукообразования и обрисовки.	Техника исполнения сольно.	Подробно критерии представлены в Приложении № 5	Текущий контроль
3.	Выявить уровень освоения теоретического материала и практических умений в результате реализации программы 3 года обучения	Тест и концертные выступления	Проследить за умением контролировать себя при пении, точностью интонирования и чистым естественным звуком	Концертная деятельность	Подробно критерии представлены в Приложении № 5	Промежуточная аттестация

4 год обучения

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Тема: Дикция, артикуляция.	Тест и концертные выступления	Выявить знания по ведению 1,2, 3 вокальной партии, интонационные навыки.	Тест на закрепление знаний.	Подробно критерии представлены в Приложении № 6	Текущий контроль
2.	Тема: Выразительное исполнение.	Тест и концертные вы-	Проследить за умением контролировать себя при пении,	Техника исполнения сольно.	Подробно критерии представлены в При-	текущий контроль

	Ансамбль, строй. 2х - 3х голосье, a cappella.	ступления	точностью интонирования и чистым естественным звуком.		ложении № 6	
3.	Выявить уровень освоения теоретического материала и практических умений в результате реализации программы 4 года обучения.	Тест и концертные выступления	Проследить за выразительность и артистичность исполнения.	Концертная деятельность	Подробно критерии представлены в Приложении № 6	Промежуточная аттестация
4.	Личностные Результаты.	наблюдение	Уровень воспитанности.	Отношение (мотивация) учащегося: <ul style="list-style-type: none"> - К труду - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности 	Подробно критерии представлены в Приложении № 7	

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lwrrirwgd6266574295;
2. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=lwoxhs7mfu137214852&index=1> ;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=li32z1bq5o229464864>;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/73178052/?ysclid=li330udbh8832793959>;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/71770012/?ysclid=li334hz4m9109405043>;
7. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

11. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/400289764/?ysclid=li339m2s4p438841429>;

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018, протокол № 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf?ysclid=lwqaqzz3d9837583036>;

14. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04. 2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022 № 385-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/405263135/?ysclid=li33etlq3i252804576>;

16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года» (с изменениями на 23 июня 2022 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

17. Методические рекомендации Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://syktuo.ru/files/.pdf?ysclid=li33hnzjce205693060>;

18. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

19. Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20\(2022%20год\).pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20(2022%20год).pdf)

20. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343_4e/Лицензия.jpg.pdf

3.2. Список литературы для педагога.

1. «Антология Коми народной песни» Сыктывкар 1998 г.
2. «Будем песни петь» Составитель П. Сорокин. Москва 1998 г. «Внешкольник» № 3, 2007г.
3. «Дополнительное образование и воспитание» № 9 2009 г.
4. Красенко А. И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М: институт практической психологии.
5. Мешко Н.К. Вокальная работа с народными певцами / Клубные вечера, вып. 11.-М.,1976.
6. Налепин А.Л. «Массовые издания русского песенного фольклора».
7. Насонова Г.А. «Лекции по методике работы с детским фольклорным ансамблем» ГУС СПО Информационно-педагогический центр.
8. Науменко А.И. Этнография детства – М.: Российский союз любительских фольклорных коллективов, Издательство Беловодье, 1998.
9. «Разработка дополнительной образовательной программы» № 4 2009г.
10. «Репертуар народного перца» Выпуск 3. Москва 1993 г.
11. Сивкова М. Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание технологии разработки. Методические рекомендации. Сыктывкар 2004 г.
12. «Фольклор в школе» Выпуск 1, 2, 3. Москва 1993 г.

3.3. Список литература для учащихся.

1. «Гусли звончные». Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. Гуманитарный издательский центр.1999 г.
2. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004.
3. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное детское музыкальное творчество. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
4. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
5. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
6. Леонова Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России. Учебное пособие. -М.: «Владос», 2018.
7. Михеева Л. Русские народные праздники. -М.: Дрофа-Плюс, 2007.

8. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
9. Науменко Г. «Березовая карусель», М., 2008 (игры-хороводы).
10. Науменко Г. «Родничок» М., 2008 (ноты).
11. Науменко Г. «Жаворонушки» вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).
12. «Раскачаем мы ходкую качель». Традиционные формы досуга сельского населения коми края. Сыктывкар. Коми книжное издательство. 1994.

3.5. Интернет -ресурсы.

1. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. — М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— (Здоровье и красота) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/67/57/1.pdf>
2. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. - Архангельск: Правда Севера, 2007. - 126, [1] с.: ноты; 29 см.; ISBN 978-5-85879-386-1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004093027>
3. Сборник детского музыкального фольклора / Авт.-сост. И.В. Логинова-ва. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <Https://multiurok.ru/files/sbornik-muzykalnogo-detskogo-muzykalnogo-falklora.html>
4. Выработка вокально-интонационных навыков. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>
5. Упражнения для развития певческого дыхания. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php--gn14-05/1219>
6. Певческое звукообразование. Учите детей петь 1. Образовательная социальная сеть. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
7. Официальный сайт ООО «Инфоурок». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/>
8. Сообщество объединения «Детский коллектив народной песни «Пёлёзнича». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vk.com/club48620682>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Завалинка» по 1 годам обучения. (Приложение № 2).
3. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Завалинка» 2 года обучения. (Приложение № 3).
4. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Завалинка» 3 года обучения (Приложение № 4).
5. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Завалинка» 3 года обучения (Приложение № 5).
6. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Завалинка» 4 года обучения (Приложение № 6).
7. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 7).

8. Протокол фиксации результатов освоения ДОП – ДОП «Завалинка» по годам обучения (Приложение № 8).
9. Примерный репертуарный план на 2022-2023 учебный год по ДОП – ДОП «Завалинка» (Приложение № 9).
10. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 10).
11. План работы с родителями (Приложение № 11).
12. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 12).

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	T	P	НР К
12.09.2025		1. Вокально-хоровая рабо-та.	86	1.1. Вводное занятие.	2	Ознакомление с предметом.	2		
14.09.2025				1.2. Певческая установка.	2	Понятие «певческая установка», значимость её в исполнении народной песни.	1	1	
19.09.2025				1.2. Певческая установка.	2		1	1	
21.09.2025				1.3. Певческое дыхание.	2	Роль дыхания в исполнении песен.	2		
26.09.2025				1.3. Певческое дыхание.	2	Упражнения на дыхание.		2	
28.09.2025				1.4. ПК: входящая диагно-стика	2	ПК: текущий контроль. Уровень подготовленности учащихся. Прослушивание.		2	
03.10.2025				1.5. Дирижёрский жест.	6	Понятие дирижёрский жест.	2		
05.10.2025						Основные приёмы дирижёрского жеста в исполнении песен и учебно-тренировочного материала.		2	
10.10.2025				1.6. Звуковедение и звукообразование.	12	Формирование гласных и согласных звуков.	1	1	
12.10.2025							1	1	
17.10.2025						Пение учебно-тренировочного материала.		2	
19.10.2025								2	
24.10.2025								2	
26.10.2025								2	
31.10.2025				1.7. Интонация, дикция, артикуляция.	14	Роль скороговорок в исполнении песен.	1	1	
02.11.2025							1	1	
07.11.2025						Выполнение учебно-тренировочных заданий на интонацию, дикцию.		2	
09.11.2025								2	
14.11.2025								2	
16.11.2025						Выполнение учебно-тренировочных заданий на артикуляцию.		2	
21.11.2025								2	
23.11.2025				1.8. Унисон.	12	Пение учебно-тренировочного и песенного материала		2	
28.11.2025								2	
30.11.2025								2	

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК	
05.12.2025	07.12.2025									
12.12.2025				1.8. Унисон.		Пение учебно-тренировочного и песенного материала		2		
14.12.2025				1.9. Двуголосье.	10	Понятие «двуголосье». Музыкальный материал.	1	1		
19.12.2025						Пение учебно-тренировочного материала.	1	1		
21.12.2025								2		
26.12.2025								2		
28.12.2025								2		
09.01.2026				1.10. Ансамбль, строй.	8	Роль каждого чащегося в ансамбле.	1	1		
11.01.2026								1	1	
16.01.2026								2		
18.01.2026								2		
23.01.2026				1.11. Вокально-хоровые упражнения	10	Показ и разбор песенного материала.		2		
25.01.2026								2		
30.01.2026								2		
01.02.2026								2		
06.02.2026								2		
08.02.2026				1.12. ПК. Текущий контроль.	2	Тест на знание терминов в музыке. Практическое задание по технике исполнительского мастерства.		2		
13.02.2026		2. Работа над песенным репертуаром.	56	2.1. Работа над песенным репертуаром.	56	Показ и разбор материала.	1	1		
20.02.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.	1	1		
22.02.2026								2		
27.02.2026								2		
01.03.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.	1	1		
06.03.2026								2		
09.03.2026								2		
13.03.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.	1	1		
15.03.2026								2		
20.03.2026								2		
22.03.2026						Разучивание и пение песенного мате-	1	1		

Дата проведения занятий		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
(по плану)	(по факту)								
27.03.2026						риала, выступление на концертах I год обучения.		2	
29.03.2026								2	
03.04.2026		2. Работа над песенным репертуаром.		2.1. Работа над песенным репертуаром.		Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.	1	1	
05.04.2026								2	
10.04.2026								2	
12.04.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.	1	1	
17.04.2026								2	
19.04.2026								2	
24.04.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.	1	1	
26.04.2026								2	
03.05.2026								2	
08.05.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.		2	
10.05.2026								2	
15.05.2026								2	
17.05.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.		2	
22.05.2026								2	
24.05.2026								2	
29.05.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах I год обучения.		2	
31.05.2026				2.2. ПК: промежуточная аттестация. Концертное выступление.	2	ПК: промежуточная аттестация. Концертное выступление.		2	
Итого					144			28	116

Календарный учебный график 2 года обучения.

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
по плану	по факту								
12.09.2025		1. Вокально-хоровая работа.	70	1.1. Певческая установка.	2	Положения корпуса, сидя, стоя, при движении. Упражнения на осанку, контроль за певческой установкой.	1	1	
14.09.2025				1.2. Певческое дыхание.	2	Ознакомление с комплексом дыхательных упражнений: прерывистое, длинное, смешанное. Упражнение на дыхание.	1	1	
19.09.2025				1.3. Звуковедение и звукообразование, огласовка.	8	Правильный посыл звука. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	
21.09.2024						Правильный посыл звука. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	
21.09.2025				1.4. ПК: входящая диагностика	2	Пение учебно-тренировочного материала.		2	
26.09.2025						ПК: текущий контроль. Уровень подготовленности учащихся. Прослушивание.		2	
28.09.2025				1.5. Чистота интонирования.	8	Пение учебно-тренировочного материала.		2	
03.10.2025						Объяснения термина «интонация», теоретические примеры. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	
05.10.2025						Пение учебно-тренировочного материала.		2	
10.10.2025				1.6. Дикция, артикуляция.	8	Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Проговаривание учебно-тренировочного материала.		2	
12.10.2025						Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Проговаривание учебно-тренировочного материала.		2	
17.10.2025						Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Проговаривание учебно-тренировочного материала.	1	1	
19.10.2025						Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Проговаривание учебно-тренировочного материала.		2	
24.10.2025						Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Проговаривание учебно-тренировочного материала.	1	1	

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
по плану	по факту								
26.10.2025		1. Вокально-хоровая работа.				Проговаривание учебно-тренировочного материала.		2	
31.10.2025				1.7. Унисон.	8	Пение учебно-тренировочного и песенного материала.		2	
02.11.2025								2	
07.11.2025								2	
09.11.2025								2	
14.11.2025				1.8. Двуголосье.	6	Пение учебно-тренировочного и песенного материала.		2	
16.11.2025								2	
21.11.2025								2	
23.11.2025				1.9. Ансамбль, строй.	4	Роль каждого учащегося в ансамбле. Пение учебно-тренировочного и песенного материала.	1		
28.11.2025						Пение учебно-тренировочного и песенного материала.		1	
30.11.2025				1.10. Динамика.	4	Умение по руке дирижера менять силу звука (p-f;) пение учебно-тренировочного, песенного материала.		2	
05.12.2025								2	
07.12.2025				1.11. Вокально-хоровые упражнения.	16	Тексты вокально-хоровых упражнений. Пение вокально-хоровых упражнений.	1	1	
12.12.2025							1	1	
14.12.2025						Пение вокально-хоровых упражнений.		2	
19.12.2025								2	
21.12.2025								2	
26.12.2025								2	
28.12.2025								2	
09.01.2026				1.12. ПК. Текущий контроль.	2	Техника исполнения сольно. Прослушивание.		2	
11.01.2026								2	
16.01.2026		2. Музыкальная грамота.	8	2.1. Нотный стан.	2	Название звукоряда, система звукозаписи	2		

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
по плану	по факту								
18.01.2026				2.2. Мажор, минор в песнях.	2	Прослушивание песен, понятие мажор, минор.	2		
23.01.2026				2.3. Длительность нот.	2	Длительность нот.	2		
25.01.2026				2.4. ПК. Текущий контроль.	2	Тест на знание музыкальных терминов.	2		
30.01.2026		3. Работа над песенным репертуаром.	64	3.1. Работа над песенным репертуаром.	64	Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
01.02.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
06.02.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
08.02.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
13.02.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.		2	
20.02.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
22.02.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
27.02.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.		2	
01.03.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.	1	1	
06.03.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.		2	
09.03.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
13.03.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
15.03.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
20.03.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.		2	
22.03.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
27.03.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.		2	
29.03.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.	1	1	
03.04.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
05.04.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
10.04.2026								2	

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
по плану	по факту								
12.04.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
17.04.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
19.04.2026								2	
24.04.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
26.04.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
03.05.2026								2	
08.05.2026						Работа над песенным репертуаром. Тексты песенного материала.	1	1	
10.05.2026						Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах.		2	
15.05.2026								2	
17.05.2026								2	
22.05.2026								2	
24.05.2026				2.2. ПК: промежуточная аттестация.	2	ПК: промежуточная аттестация. Концертное выступление.		2	
29.05.2026									
Итого					144			28	116

Календарный учебный график 3 года обучения.

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
по плану	по факту								
12.09.2025		1. Вокально-хоровая рабо-та.	46	1.1. Певческая установка.	4	Положение корпуса при пении. Упражнения на осанку, положение корпуса при пении с ходьбой.	1	1	
14.09.2025				1.2. Певческое дыхание, звуковедение.	4	Комплекс дыхательных упражнений с гласными звуками. Упражнения на дыхание, звуковедение.	1	1	
19.09.2025				1.3. Чистота интонирова-ния.	10	Музыкальный материал.	1	1	
21.09.2024						Пение учебно-тренировочного и пе-сенного материала.	1	1	
21.09.2025							2		
26.09.2025							2		
28.09.2025							2		
03.10.2025				1.4. ПК: входящая диагно-стика	2	ПК: текущий контроль. Уровень под-готовленности учащихся. Прослушива-ние.	2		
05.10.2025							2		
10.10.2025				1.5. «Двухголосие, трех-голосие».	8	Понятие о двухголосии и трехголосии. Музыкальный материал.	2		
12.10.2025						Пение учебно-тренировочного мате-риала.	2		
17.10.2025							2		
19.10.2025							2		
24.10.2025				1.6. Динамика.	8	Умение по руке дирижера менять си-лу звука (p-mp-mf-f), Cresh- бетт.	2		
26.10.2025							2		
31.10.2025							2		
02.11.2025							2		
07.11.2025				1.7. Вокально-хоровые упражнения	10	Умение по руке дирижера менять си-лу звука (p-mp-mf-f), Cresh- бетт.	2		
09.11.2025							2		
14.11.2025							2		
16.11.2025							2		
21.11.2025							2		
23.11.2025							2		

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
28.11.2025	30.11.2025			2.1. Длительность нот.	2	Длительность нот.			
05.12.2025		II. Музыкальная грамота.	14	2.2. Мажор, минор в песнях.	2	Мажор, минор в песнях.		2	
07.12.2025				2.3. Основные тональности, темп.	8	До мажор, ля минор. Звукоряд, условное обозначение. Темп. Основные темпы в музыке. Их обозначение в нотах. Пение гаммы вверх и вниз. Пение произведения в разном темпе.	1	1	
12.12.2025				1			1		
14.12.2025				1			1		
19.12.2025				2.4. ПК: текущий контроль.			1	1	
21.12.2025		III. Работа над песенным репертуаром.	84	3.1. Сценическое движение.	12	Основные движения, используемые в народном пении: хоровод, дробушки, приставные шаги, поклоны и т.п. Пение учебно-тренировочного материала при ходьбе.	1	1	
26.12.2025				1			1		
28.12.2025							2		
09.01.2026							2		
11.01.2026							2		
16.01.2026				70	Показ и разбор материала. Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	1	1		
18.01.2026						1	1		
23.01.2026							2		
25.01.2026							2		
30.01.2026							2		
01.02.2026							2		
06.02.2026							2		
08.02.2026							2		
13.02.2026							2		
20.02.2026							2		
22.02.2026				70	Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2			
27.02.2026							2		
01.03.2026							2		
06.03.2026							2		
09.03.2026							2		
13.03.2026							2		

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
15.03.2026	20.03.2026								
22.03.2026		III. Работа над песенным репертуаром.		3.2. Работа над песенным репертуаром.		Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2	
27.03.2026									
29.03.2026									
03.04.2026									
05.04.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2	
10.04.2026									
12.04.2026									
17.04.2026									
19.04.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2	
24.04.2026									
26.04.2026									
03.05.2026									
08.05.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2	
10.05.2026									
15.05.2026									
17.05.2026									
22.05.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2	
24.05.2026									
29.05.2026									
				3.3. ПК: промежуточная аттестация. Концертное выступление.	2				
29.05.2025									
31.05.2025									
Итого					144		20	124	

Календарный учебный график 4 года обучения.

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК
по плану	по факту								
12.09.2025		1. Вокально-хоровая рабо-та.	60	1.1. Певческая установка.	2	Упражнения на осанку, контроль за певческой установкой.		2	
14.09.2025				1.2. Певческое дыхание.	2	Певческое дыхание.		2	
19.09.2025				1.3. Звукообразование, звуковедение.	10	Образование звуков. Пение песенного и учебно-тренировочного материала.	1	1	
21.09.2024							1	1	
21.09.2025							2		
26.09.2025							2		
28.09.2025							2		
03.10.2025				1.4. Унисон.	8	Теоретические примеры учебно-тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	
05.10.2025							1	1	
10.10.2025							2		
12.10.2025							2		
17.10.2025				1.5. Интонация.	8	Что такое «Интонация». Основные правила интонирования.	1	1	
19.10.2025							1	1	
24.10.2025							2		
26.10.2025							2		
31.10.2025				1.6. Выразительное исполнение.	8	Объяснение исполнения песенного материала. Исполнение песенного материала.	1	1	
02.11.2025							1	1	
07.11.2025							2		
09.11.2025							2		
14.11.2025				1.7. Ансамбль, строй.	6	Умение слушать друг друга. Пение учебно-тренировочного и песенного материала соло, дуэтом, трио, квартетом.	2		
16.11.2025							2		
21.11.2025							2		
23.11.2025				1.8. ПК: текущий контроль.	2	ПК. Индивидуальное прослушивание: сольное исполнение, ансамблевое исполнение, а'капельное исполнение.		2	

Дата проведения занятий (по плану) (по факту)		Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Т	П	НРК	
20.03.2026	22.03.2026									
27.03.2026		III. Работа над песенным репертуаром.		3.1. Работа над песенным репертуаром. Концертная деятельность.		Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2		
29.03.2026										
03.04.2026										
05.04.2026										
10.04.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2		
12.04.2026										
17.04.2026										
19.04.2026										
24.04.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2		
26.04.2026										
03.05.2026										
08.05.2026										
10.05.2026						Разучивание и пение песенного материала, выступление на концертах 3 год обучения. Концертная деятельность.	2	2		
15.05.2026										
17.05.2026										
22.05.2026										
24.05.2026						3.2. ПК: промежуточная аттестация. Концертное выступление.	2	2		
29.05.2026										
Итого						144		16	128	

Приложение № 2

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровня: Высокий, Средний, Низкий.

Высокий уровень:

- Знания усвоены в полном объеме.
- Применяет полученные знания на практике.
- Принимает творческие решения в нестандартных ситуациях.
- Владеет понятийным аппаратом.

Средний уровень:

- Знания в целом в части основных понятий усвоены.
- Достаточно успешно переносит знания на практику.
- Испытывает затруднения в сложных ситуациях на сцене.
- Творчески мало активен, более нацелен на отработку вокально-хорового исполнения

Низкий уровень:

- Знания отрывочные, с пробелами.
- К практической работе относится формально.
- Избегает сложных ситуаций, условий.
- Творческое начало в исполнении слабое.

Приложение № 3

Контрольно-измерительные материалы 1 года обучения.

Контрольное задание № 1.

Год обучения по программе: первый.

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е. Н.

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Введение в предмет».

По теме: **Вводное занятие.**

I. Теоретический материал: 1. Дать определение понятие «Певческая установка». Значимость её в исполнении народной песни.

№ п/п	Требования выполнения теоретического материала	Баллы
1.	Певческая установка-Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	1
2.	Основной критерий выбора репертуара: тема, возраст, место выступления	1
3.	Источники выбора репертуара: - библиотека - литературный сайт - книга	3
	Всего:	5

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 4-5 баллов

«Средний» - 3-4 балла

«Низкий» - менее 3 баллов

II. Практический материал: Положение корпуса сидя, стоя при движении. Упражнения на дыхание.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Выполнил задание точно и правильно.	3
2.	Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога	2
3.	Из двух заданий сделал только одно.	1

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 3 балла

«Средний» - 2 баллов

«Низкий» - менее 2 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Введение в предмет», по теме «певческая установка», 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
4-5	3	7-8	Высокий
3-4	2	5-6	Средний
Менее 3 баллов	Менее 2 баллов	Менее 5 баллов	Низкий

Контрольное задание № 2.

Год обучения по программе: первый.

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е. Н.

Вид контроля – текущий.

По разделу: «Работа над песенным репертуаром».

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Перечислите правила поведения во время выступления на сцене.

2. Искусство это - _____ ?

3. Репертуар это - _____ ?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	1. По дороге в школу и обратно необходимо: - переходить дорогу только в установленных местах, убедившись, что движущегося транспорта в опасной близости нет; - осуществлять движение через перекрёсток только на зелёный свет, предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет. 2. Во избежание травмоопасных ситуаций в Центре нельзя: - бегать и толкаться во время перемен; - прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перелезать или опасно перегибаться через них; - бросать на пол кожуру (корки) от бананов, апельсин, мандарин и других фруктов; 3. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом находящемуся рядом педагогу, классному руководителю, завучу, директору школы.	2 3 1
2.	Искусство – это творческая художественная деятельность.	1
3.	Репертуар это - совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, в концертных залах.	1
	Итого:	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7-8 балла

«Средний» - 5-6 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

II. Практический материал: 1. Исполнение произведения подготовленного.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистота интонирования звуков	3
2.	Четкое пропевание текста	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене	3
4.	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8 - 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов
«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 г.о. **по разделу «Работа над песенным репертуаром».**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
7-8	8-9	15-17	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5	Менее 5	Менее 7	Низкий

Контрольное задание № 3.

Год обучения по программе: первый

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал.

Вопрос № 1 Перечислите основные правила поведения на уроке и в классе.

Вопрос № 2. Кто пишет музыку? (Музыкант, Писатель, Композитор)

Вопрос № 3. Что необходимо для вокалиста? (Хорошее зрение, Хороший аппетит, Хороший слух, Хороший сон)

Вопрос № 4. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?
(Стоя, Сидя, Лежа)

Вопрос № 5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

а) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать.

б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на пояссе, ноги на ширине плеч.

в) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

Вопрос № 6. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

а) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

б) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.

в) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

Вопрос № 7. Насколько громко нужно петь? (Петь громко, выразительно. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука. Петь тихо, ласково, беречь голос).

Вопрос № 8. Мимика лица при пении.

- а) Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.
 б) Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
 в) Мышцы лица напряжены, на лице широкаянатянутая улыбка.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Статья 43. Обязанности и ответственность учащихся. 1. учащиеся обязаны: 1) добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы; 2) выполнять требования устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности; 3) заботиться о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремиться к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию; 4) уважать честь и достоинство других учащихся и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, не создавать препятствий для получения образования другими обучающимися; 5) бережно относиться к имуществу организации, осуществляющей образовательную деятельность.	1
2.	в) – композитор	1
3.	в) — хороший слух	1
4.	а) – стоя	1
5.	а) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать	1
6.	б) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать	1
7.	б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука	1
8.	б) Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах	1
9.	Всего	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7- 8 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

II. Практический материал.

1. Исполнение произведения подготовленного.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистота интонирования.	3
2.	Четкое пропевание текста.	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене.	3
4.	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8- 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 г.о. промежуточная аттестация.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
7-8	8-9	15-17	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5	Менее 5	Менее 7	Низкий

Приложение № 4

Контрольно-измерительные материалы 2 года обучения.

Контрольное задание № 1.

Год обучения по программе: второй

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Вид контроля – текущий

По разделу I: «**Вокально-хоровая работа**».

Тема 1.1. «Певческая установка».

I. Теоретический материал.

1. Певческая установка - это....

2. Положения корпуса, при пении стоя, сидя, при движении.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	1
2.	Очень важно, чтобы тело было расслаблено и не было зажимов в теле. Также важно, чтобы диафрагма могла свободно двигаться, и можно было вдохнуть максимум воздуха. В положении стоя тело прибывает в тонусе, и петь получается лучше. Только профессионалы поют сидя. Во время концерта многие артисты соблюдают классическое вертикальное положение тела. Сидячие позы используют в случае, если этого требует режиссёрская задумка, если у артиста такое творческое амплуа, или в особых ситуациях, например, во время интервью, или пресс-конференции. Тело — настоящий проводник и хранилище наших ежедневных эмоций и реакций на разные события. Поэтому именно через него, через движение и расслабление, можно быстрее всего раскрыть потенциал своего голоса.	1 1 1
3.	Всего	4

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 4-5 баллов;

«Средний» - 3-4 баллов

«Низкий» - менее 3 баллов

II. Практический материал.

1. Проверить умение передать настроение исполняемого произведения.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Выполнил задание точно и правильно.	3
2.	Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога.	2
3.	Выполнил одно задание из двух.	1

Уровни оценки практического материала.

«Высокий» - 3 балла

«Средний» - 2 баллов

«Низкий» - менее 2 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала: по разделу: «Вокально-хоровая работа».

Тема 1.1. «Певческая установка», 2 год обучения

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
4-5	3	7-8	Высокий
3-4	2	5-6	Средний
Менее 3 баллов	Менее 2 баллов	Менее 5 баллов	Низкий

Контрольная работа № 2.

Год обучения по программе: второй

Вид контроля – текущий

По разделу 3: **Музыкальная грамота**

Тема 3.1. «Нотный стан».

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Перечислите правила поведения при обнаружении незнакомого свертка, мешка, сумки.

2. Нотный стан – это _____ (дать определение)

3. Звукоряд – это _____ (дать определение)

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	1.1 Признаки наличия взрывных устройств: - бесхозные портфели, сумки, свертки, мешки; - шум из обнаруженного предмета (звон, тиканье); - припаркованные неизвестные машины; - наличие на обнаруженных свертках батареек, фонариков и др. 1.2. Действия при обнаружении взрывного устройства: немедленно сообщить в службы органов внутренних дел, ФСБ, оперативному дежурному, дежурному в школе, педагогу, директору; - не подходить к предмету, не трогать его руками и никого не подпускать; - не включать сотовые телефоны, других радиовзрывателей, которые могут вызвать взрыв; - не создавать панику.	1 1 1 1 1 1 1 1
2.	Строка из пяти параллельных линий, служащая для нотной записи.	1
3.	Ряд музыкальных звуков, расположенных в какой-нибудь последовательности.	1
	всего	10

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 8-10 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

II. Практический материал.

1. Исполнение звукоряда вверх и вниз
2. Интервалы: терция, квarta, квинта.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистое исполнение звукоряда вверх и вниз.	3
2.	Выстраивание интервалов и исполнение их голосом.	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене.	3
	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8- 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу **3 «Музыкальная грамота»**. Тема 3.1. «Нотный стан», 2 год обучения.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
8-10	8-9	16-19	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5 баллов	Менее 5 баллов	Менее 10 баллов	Низкий

Контрольная работа № 3.

Год обучения по программе: второй

По разделу: Раздел II. «Работа над песенным репертуаром»

Теория: Тексты песенного материала.

Практика: «Пение основного материала, участие в мероприятиях, концертах».

Промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Перечислите правила поведения во время выступления на сцене.

2. Что такое репертуар? _____

3. Что такое концерт? _____

4. Мелодика речи – это... (выберите вариант ответа)

а) это следы какого-либо говора или диалекта;

б) это музыкальное сопровождение речи;

в) это напев.

5. Пауза – это... (выберите вариант ответа)

а) автобусная остановка;

б) это остановка в речи;

в) это молчание.

6. Интонация – это... (выберите вариант ответа)

а) это совокупность звуковых средств речи;

б) это мелодия;

в) это артикуляция.

7. Диапазон голоса – это... (выберите вариант ответа)

а) Это интервал от самого низкого до наиболее высокого звука, воспроизведенного человеком.

б) это напряжение, натяжение;

в) это напевание мелодии

8. Назовите три резонатора звука -

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	1. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. 2. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены. 3. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается. 4. До начала мероприятия, участники в костюмах ни в коем случае не появляться в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления. 5. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных). 6. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми. 7. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, запрещено, по меньшей мере, непрофессионально.	1
2.	Совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, в концертных залах.	1
3.	Публичное исполнение музыкальных и других произведений.	1
4.	а) это следы какого-либо говора или диалекта.	1
5.	б) это остановка в речи или в пении.	1
6.	а) это совокупность звуковых средств речи.	1
7.	а) Это интервал от самого низкого до наиболее высокого звука, воспроизведенного человеком.	1
8.	Высокий, средний, низкий.	1
	Всего	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7-8 баллов;

«Средний» - 4-6 баллов

«Низкий» - менее 4 баллов

II. Практический материал.

1. Исполнить подготовленное произведение

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистое исполнение звукоряда вверх и вниз.	3
2.	Выстраивание интервалов и исполнение их голосом.	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене.	3
	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8- 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала **по разделу «Работа над песенным репертуаром»**, 2 год обучения.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
8-10	8-9	16-19	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5 баллов	Менее 5 баллов	Менее 10 баллов	Низкий

Приложение № 5

Контрольно-измерительные материалы 3 года обучения.

Контрольное задание № 1.

Год обучения по программе: третий

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Вид контроля – текущий

По разделу: **Раздел I. «Вокально-хоровая работа»**

Тема 1.3. «Сценическое движение».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала при ходьбе.

I. Теоретический материал.

1. Дать определение понятие «сценическое движение».

2. Назвать основное положение при пении.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники певца или актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием или пением.	1
2.	При пении важны речевая позиция, правильная позиция тела, чувство ритма, эмоциональное состояние. Кроме того, ваше дыхание, дикция, артикуляция будут влиять на чистоту интонирование звуков.	1
3.	Источники выбора репертуара: Интернет-сайты. Библиотека. Книги.	1 1 1
	всего	5

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 4-5 баллов

«Средний» - 3-4 балла

«Низкий» - менее 3 баллов

II. Практический материал

1. Исполнение интервалов и звукоряда.

2. Исполнение готового произведения.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Выполнил задание точно и правильно.	3
2.	Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога.	2
3.	Выполнил одно задание из двух.	1

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 3 балла

«Средний» - 2 баллов

«Низкий» - менее 2 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала **по разделу I «Вокально-хоровая работа», Тема 1.3. «Сценическое движение»**, 3 года обучения.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
4-5	3	7-8	Высокий
3-4	2	5-6	Средний
Менее 3 баллов	Менее 2 баллов	Менее 5 баллов	Низкий

Контрольное задание № 2.

Год обучения по программе: третий

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Вид контроля – текущий

По разделу II «Музыкальная грамота».

Тема 2.1. Основные тональности.

Теория: до мажор, ля минор. Звукоряд, условное обозначение. Темп. Основные темпы в музыке. Их обозначение в нотах.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение произведения в разном темпе.

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Перечислите правила поведения во время выступления на сцене.

2. Тональность это - _____ ?

3. Музыкальный темп это - _____ ?

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	1. По дороге в школу и обратно необходимо: <ul style="list-style-type: none"> - переходить дорогу только в установленных местах, убедившись, что движущегося транспорта в опасной близости нет; - осуществлять движение через перекрёсток только на зелёный свет, предварительно убедившись, что движущегося транспорта в опасной близости нет. 2. Во избежание травмоопасных ситуаций в школе нельзя: <ul style="list-style-type: none"> - бегать и толкаться во время перемен; - прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перелезать или опасно перегибаться через них; - бросать на пол кожуру (корки) от бананов, апельсин, мандарин и других фруктов; 3. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом находящемуся рядом педагогу, классному руководителю, завучу, директору школы.	1 1 1 1 1 1 1
2.	Гамма, на которой построено музыкальное произведение.	1
3.	Темп в музыке, скорость течения (смены) метрических счётных единиц, тесно связан с характером музыки.	1
	Всего	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7-8 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

II. Практический материал.

1. Пение звукоряда по требованию (до мажор, ля минор).

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистота исполнения.	3
2.	Выразительность.	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене.	3
	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8 - 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 3 г.о. по разделу «II «Музикальная грамота». Тема 2.1. Основные тональности.

Теория: до мажор, ля минор. Звукоряд, условное обозначение. Темп. Основные темпы в музыке. Их обозначение в нотах.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение произведения в разном темпе.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
7-8	8-9	15-17	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5	Менее 5	Менее 7	Низкий

Контрольное задание № 3.

Год обучения по программе: третий

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал.

1. Перечислите основные правила поведения на уроке и в классе.

2. Динамика – это...

а) – это, совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные градации или звучания: piano (в нотах сокращённо p) = слабо и Forte (f) = громко, сильно.

б) - застолье, еда, напитки и танцы;

в) - правила поведения

3. По-вашему, что должно быть главными качествами певца:

а) Правильное исполнение номеров, желание быть всегда первым и занимать призовые места;

б) Самым первым музыкальным инструментом в истории человечества можно назвать голос. Люди, научившиеся умело работать с ним, получили название певцов.

в) Ответственность перед товарищами, дисциплина, доверие, вера в себя и своих друзей, дружба и взаимопомощь.

4. Когда возникла песня:

а) исследование первобытных форм песни показывает, что возникновение ее надо связывать с первобытной магией и обрядами, а особенно с трудовым процессом.

б) в глубокой древности;

в) в советскую эпоху.

5. Понимать текст – это:

а) знать правила русского языка;

б) уметь анализировать текст, составлять видеоряд, выделять смысловые части и главные слова;

в) красиво читать вслух.

6. Верно ли утверждение, что владение навыками искусства пения помогает человеку в жизни?

а) верно;

б) неверно;

в) искусство пения интересует только небольшую группу людей, поэтому данное утверждение сомнительно.

7. Образ – это....

а) нарисованная картинка;

б) картина мира, созданная автором, наполненная его мыслями, чувствами, переживаниями;

в) это отражение в зеркале.

8. Можно ли по музыкальному произведению определить автора?

а) конечно, возможно;

б) иногда, но это очень сложно;

в) невозможно.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Статья 43. Обязанности и ответственность учащихся</p> <p>1. учащиеся обязаны:</p> <p>1) добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;</p> <p>2) выполнять требования устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности;</p> <p>3) заботиться о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремиться к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию;</p> <p>4) уважать честь и достоинство других учащихся и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, не создавать пре-</p>	1

	пятистий для получения образования другими обучающимися; 5) бережно относиться к имуществу организации, осуществляющей образовательную деятельность.	
2.	а) это совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные грации силы звучания: piano (в нотах сокращённо p) = слабо и Forte (f) = громко, сильно.	1
3.	б) самым первым музыкальным инструментом в истории человечества можно назвать голос. Люди, научившиеся умело работать с ним, получили название певцов.	1
4.	а) исследование первобытных форм песни показывает, что возникновение ее надо связывать с первобытной магией и обрядами, а особенно с трудовым процессом.	1
5.	б) уметь анализировать текст, составлять видеоряд, выделять смысловые части и главные слова;	1
6.	а) верно;	1
7.	картина мира, созданная автором, наполненная его мыслями, чувствами, переживаниями;	1
8.	А) - конечно, возможно;	1
	Всего	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7- 8 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

II. Практический материал.

1. Исполнение подготовленного произведения.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистота исполнения.	3
2.	Выразительность.	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене.	3
	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8- 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
7-8	8-9	15-17	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5	Менее 5	Менее 7	Низкий

Приложение № 6

Контрольно-измерительные материалы 4 года обучения.

Контрольное задание № 1.

Год обучения по программе: четвертый

Ф.И.О. педагога: Корзникова Е.Н.

Вид контроля – текущий

По разделу I: «Вокально-хоровая работа».

Тема 1.6. «Дикция, артикуляция».

Теория: Скороговорки.

Практика: Проговаривание и изучение скороговорок

I. Теоретический материал.

1. «Артикуляция» - это

2. Скороговорки нужны для

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Артикуляция - координация действия речевых органов при произнесении звуков речи	1
2.	Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной. Они учат ребенка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая» окончания, так, чтобы его понимали. Разучивая скороговорку, ребенок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, если не слог, чувствовать связь между словосочетаниями. Он также учится не только говорить красиво, но и петь.	1 1 1 1
	Всего	5

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 4-5 баллов;

«Средний» - 3-4 баллов

«Низкий» - менее 3 баллов

II. Практический материал:

1. Знать не меньше 7 скороговорок на различные звуки. Уметь четко и быстро их произносить.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Выполнил задание точно и правильно.	3
2.	Выполнил задание точно и правильно, но с помощью педагога.	2
3.	Выполнил одно задание из двух.	1

Уровни оценки практического материала.

«Высокий» - 3 балла

«Средний» - 2 баллов

«Низкий» - менее 2 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала: **по разделу: «По разделу I: «Вокально-хоровая работа».** Тема 1.6. «Дикция, артикуляция»», 4 год обучения.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
4-5	3	7-8	Высокий
3-4	2	5-6	Средний
Менее 3 баллов	Менее 2 баллов	Менее 5 баллов	Низкий

Контрольное задание № 2.

Год обучения по программе: четвертый

Вид контроля – текущий

По разделу1: Тема 1.8. «Ансамбль, строй»

Практика: Умение слушать друг друга. Пение учебно-тренировочного и песенного материала соло, дуэтом, трио, квартетом.

I. Теоретический материал, ТБ.

1. Перечислите правила поведения при обнаружении незнакомого свертка, мешка, сумки.

2. Ансамбль – это _____ (дать определение).

3. Какие бывают ансамбли (перечислить).

№ п\п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	1.1. Признаки наличия взрывных устройств: - бесхозные портфели, сумки, свертки, мешки; - шум из обнаруженного предмета (звон, тиканье); - припаркованные неизвестные машины; - наличие на обнаруженных свертках батареек, фонариков и др. 1.2. Действия при обнаружении взрывного устройства: немедленно сообщить в службы органов внутренних дел, ФСБ, оперативному дежурному, дежурному в школе, педагогу, директору; - не подходить к предмету, не трогать его руками и никого не подпускать; - не включать сотовые телефоны, других радиовзрывателей, которые могут вызвать взрыв; не создавать панику.	1 1 1 1 1 1 1 1 1
2.	Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.	1
3.	Дуэт, Трио, Квартет, Квинтет.	1
	Всего	10

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 8-10 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

II. Практический материал.

1. Исполнение подготовленного произведения.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистота исполнения	3
2.	Артистизм	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене	3
	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8- 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала **по разделу 1: Тема 1.8. «Ансамбль, строй»», 4 год обучения.**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
8-10	8-9	16-19	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5 баллов	Менее 5 баллов	Менее 10 баллов	Низкий

Контрольное задание № 3.

Год обучения по программе: четвертый

По разделу: Раздел II. **Музыкальная грамота.**

Тема 2.1. «Аккорды, знаки альтерации».

Теория: диез, bemоль, мажор, бекар, основные аккорды.

Промежуточная аттестация.

I. Теоретический материал, ТБ.

- Перечислите правила поведения во время выступления на сцене.
- Что такое знаки альтерации? _____
- Что такое аккорды? _____
- Мелодия – это...
- Трезвучие – это...
- Рефрен – это...
- А капелла – это...
- Назовите три вида ансамбля

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	1. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. 2. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены. 3. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается. 4. До начала мероприятия, участники в костюмах ни в коем случае не по-	1

	являться в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления. 5. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных). 6. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми. 7. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, запрещено, по меньшей мере, непрофессионально.	
2.	Это изменение основных ступеней звукоряда.	1
3.	Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.	1
4.	Благозвучная последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, напев.	1
5.	Созвучие трех звуков; в специальном аккорде, расположенных по терциям.	1
6.	Повторение (припев)	1
7.	Исполнение без сопровождения	1
8.	Трио, квартет, квинтет	1
	Всего	8

Уровни оценки теоретического материала:

«Высокий» - 7-8 баллов;

«Средний» - 4-6 баллов

«Низкий» - менее 4 баллов

II. Практический материал.

1. Исполнить произведение а'капелло.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Баллы
1.	Чистое исполнение.	3
2.	Сценическое движение.	3
3.	Степень уверенности поведения на сцене.	3
	Всего	9

Уровни оценки практического материала:

«Высокий» - 8- 9 баллов

«Средний» - 5-7 баллов

«Низкий» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 4 год обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
8-10	8-9	16-19	Высокий
5-7	5-7	10-14	Средний
Менее 5 баллов	Менее 5 баллов	Менее 10 баллов	Низкий

Приложение № 7

Протокол фиксации результатов освоения ДОП – ДОП «Завалинка» по годам обучения.

Год обучения ___, № группы ____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Наименование модуля по программе: Дата проведения: _____			Общий уровень учебных достиже- ний (В, С, Н)
		Теоретиче- ский мате- риал (кол - во баллов)	Практиче- ский мате- риал (кол-во баллов)	Итого (кол- во баллов)	
1.					
2					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе:

«В» - чел., ____ %,

«С» - чел., ____ %,

«Н» - чел., ____ %

Педагог дополнительного образования

- Корзникова Е.Н.

Приложение № 8

Критерии направленности личности учащегося

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Завалинка»

Дата проведения:

Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								Общий уровень (B,C, H)
		К труду	К коллек- тиву	К социуму	К Культу- ре и искус- ству	К Здоро- вому обра- зу жизни	К самовос- питанию	К конку- рентно - способно- сти	Сумма в баллах	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		B - C - H - чел.	B - C - H - чел.	B - C - H - чел.	B - C - H - чел.	B - C - H - чел.	B - C - H - чел.	B - C - H - чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«B» - ... чел., ... % «C» - ... чел., ... % «H» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Корзникова Е.Н.

3 год обучения:

Русская народная песня «Субботея» частная плясовая Ивановской области.
Русская народная песня московской области «Затопила кума хату».
Русская народная песня Архангельской области «Партянка».
Русская народная песня «Встаньте в круг».
Русская народная песня «Балалайка».
Русская народная песня «Я посеяла ленку».
Русская народная песня «Я на горку шла».
Русская народная песня «Уж мы шили ковер».
Русская народная песня «Ой беда».
Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет».
Русская народная песня Ёлочки сосеночки».
Русская народная песня «В деревне мы жили».
Русская народная песня «Ой сад во дворе».

4 год обучения:

Коми народная песня «Му малина».
Коми народная песня «Кэдзам».
Коми народная песня «Еджид лым».
Русская народная песня «Калитвенцы».
Русская народная песня «За лесом».
Русская народная песня «Ванюша».
Русская народная песня «Ой девки мои».
Русская народная песня «Загорелась во поле калина»
Русская народная песня «Дуся-Маруся»
Финская полька (на финском языке).
Цыганская народная песня «Шатрица» (на цыганском языке).

**План мероприятий,
в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9»**

Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осенне - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

План воспитательной работы.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединения Центра; профориентация	Акция «Запишись в Центр». Оформление стенда «Наши детские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся 7 -18 лет
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
		Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
	«Гражданин России»	- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных возрастных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Семья»	Работа с родителями.	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
	«Азбука без-	Комплекс-	Профилактическое мероприя-	Учащиеся разных воз-

	опасности»	ная без- опасность	тие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	растных групп
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я-автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя.	Совет учащихся, творческие группы
			Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями.	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Ноябрь	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			Осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу, вольной борьбе.	Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленая планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному День прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Единство народов большой страны!»	Учащиеся 10 – 14 лет	
	ВидеоЭкскурсия	Игра-путешествие «Моя многонациональная Россия», посвященная	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО	

			Дню народного единства (4 ноября).	
Ноябрь	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
		Работа с родителями	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава».	Учащиеся 7 – 18 лет
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
Декабрь	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стендов «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для	

			учащихся начального звена.	
	ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,	
«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет	
«Семья»	Работа с родителями	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет	
«Азбука без- опасности»	Комплекс- ная без- опасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет	
«Здоровое поколение»	Ценная без- опасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет	
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные мероприятия на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО-путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрастов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с родителями	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном фестивале.	Учащиеся объединений ХЭН
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука без- опасности»	Комплекс- ная без- опасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя зарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая	Ключевое	Участие в экологической акции	Учащиеся 14 – 17 лет,

	планета»	дело	«Час земли».	педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями;	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
			Оформление тематической фотозоны (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу; волейболу; футболу; вольной борьбе и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти, посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
			Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу».	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетики «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

Приложение № 11

Работа с родителями

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценного коррекции, развития и воспитания учащихся;
- выявление учета и работы и социально незащищенных категорий;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

№	Мероприятия	Задачи	Форма проведения	Дата
1.	Родительское собрание	Познакомить родителей с данным объединением, решить вопросы по реализации программы, для которых необходима помошь родителей.	Собрание (онлайн собрание в соц. сети ВКонтакте)	Октябрь
2.	Участие родителей в выездных мероприятиях	Привлечение родителей к участию в концертной и экскурсионной деятельности.	Выездные мероприятия	В теч. года
3.	Индивидуальная работа с родителями	Включить родителей в жизнь объединения.	Беседа, личная встреча	В теч. года

**Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных
технологий по программе «Завалинка».**

Условия для ре-ализации образо-вательного процесса	Ресурсы	Формы реа-лизации образо-вательного про-цесса	Режим занятий	Способы информи-рования учащихся, родителей (закон-ных представителей) несовершеннолетних учащихся
<p>- интернет-браузер и подключение к сети интернет;</p> <p>- комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us);</p> <p>- микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</p>	Giseo. rko-mi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.	видео-лекция, онлайн консуль-тация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).	- в сме-шанном виде.	<p>1. о переходе образо-вательного процесса с применением ЭО и ДОТ;</p> <p>2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»);</p> <p>3. о работе горячей телефонной линии и технической под-держки учащихся. Пункт 1-3: сайт Цен-тра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, теле-фонная связь, смс-сообщение.</p> <p>4. о видах получения обратной связи с родителями и учащими-ся (группа объедине-ния ВК).</p>